



# Ministero dell'Istruzione e del merito

## ISTITUTO OMNICOMPRESIVO STATALE

di Scuola dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di 1° e 2° grado

Via Serrone, snc - 87010 MALVITO (CS) - Tel. ☎ 0984/509082 Fax 0984509928

E-mail: [csic863009@istruzione.gov.it](mailto:csic863009@istruzione.gov.it) – [csic863009@pec.istruzione.it](mailto:csic863009@pec.istruzione.it) – [csri190009@istruzione.gov.it](mailto:csri190009@istruzione.gov.it)

Cod. Univoco UFGCDS - Cod. Fisc. 99003220789 - Cod. Mecc.: CSIC863009 – Cod. Mecc. CSRI190009

Sito web: [www.icmalvito.edu.it](http://www.icmalvito.edu.it)

Ai genitori degli alunni delle classi V  
della scuola primaria mediante Registro Elettronico

Albo

Sito

Atti

### **OGGETTO: Esami orientativo-attitudinali per l'ammissione ai percorsi ad indirizzo musicale a.s. 2024/2025**

Si informano i genitori degli alunni delle classi V della Scuola Primaria che le prove attitudinali per la formazione delle classi di strumento musicale per l'anno 2024/2025 si svolgeranno nelle sottoelencate date, presso la scuola di appartenenza con il seguente calendario:

**18/01/2024 Ore 11:00 Sant'Agata di Esaro Classe V PRIMARIA**

**19/01/2024 Ore 12:00 Malvito Classe V PRIMARIA**

Riguardo le finalità e le modalità dei test attitudinali, si specifica quanto segue:

#### **I. PREMESSA**

Lo scopo delle prove in oggetto è quello di consentire a tutti i candidati di essere valutati in modo equo e il più possibile oggettivo. Le prove in oggetto si articoleranno in tre fasi: prova scritta, colloquio di presentazione del candidato, prova di intonazione vocale. Si svolgeranno secondo i criteri di seguito illustrati.

## II. SVOLGIMENTO DELLE PROVE

### 1. Prova scritta

La prima parte della prova attitudinale consiste in una prova scritta articolata su tre tipi di esercitazioni: a) riconoscimento di un frammento ritmico, b) riconoscimento di un frammento melodico, c) discriminazione delle diverse altezze fra i suoni.

#### a) Riconoscimento di un frammento ritmico

Questa prova consiste nel riconoscere il frammento ritmico originario fra tre frammenti proposti. Sarà fatto ascoltare ai candidati prima il frammento da riconoscere e poi altri tre frammenti (A, B e C) di cui solo uno è uguale a quello in precedenza ascoltato. Bisognerà barrare la casella corrispondente al frammento corretto.

#### b) Riconoscimento di un frammento melodico

Questa prova consiste nel riconoscere il frammento melodico originario fra tre frammenti proposti. Sarà fatto ascoltare ai candidati prima il frammento da riconoscere e poi altri tre frammenti (A, B e C) di cui solo uno è uguale a quello in precedenza ascoltato. Bisognerà barrare la casella corrispondente al frammento corretto.

#### c) Discriminazione dei suoni

Questa prova consiste nel riconoscere se un suono è più grave o più acuto rispetto ad un suono dato. Sarà fatto ascoltare ai candidati prima un suono base e poi un secondo suono, bisogna riconoscere se il secondo suono è più grave (G) o più acuto (A) del primo. Barrare la casella corrispondente alla risposta corretta.

### 2. Colloquio di presentazione

La seconda parte della prova attitudinale consiste in una “intervista al candidato” che ha i seguenti obiettivi:

- mettere a proprio agio l'alunno/a, fargli prendere confidenza con l'ambiente e la commissione, in modo da permettergli di affrontare le prove con la massima serenità.
- raccogliere elementi utili per poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio dello strumento musicale.
- Osservazione delle caratteristiche fisiche in relazione all'assegnazione dello strumento.

### 3. Prova di intonazione vocale

Consiste nel verificare la capacità di intonazione vocale di cinque semplici frasi melodiche da riprodursi con la voce esposte sia vocalmente che al pianoforte dall'insegnante. Si chiederà poi al candidato di accennare un brano vocale a scelta tra quelli di sua conoscenza.

### III. PUNTEGGIO DELLE PROVE

Il punteggio massimo conseguibile è di punti **20**. Tale punteggio scaturisce dalla somma dei punteggi delle singole prove. L'assegnazione del punteggio, relativamente a ciascuna prova, avverrà secondo i seguenti criteri:

- a. PROVA RITMICA Votazione da 0 a 4.
- b. PROVA MELODICA Votazione da 0 a 4.
- c. DISCRIMINAZIONE DEI SUONI Votazione da 0 a 4.

*Nella fattispecie, si precisa che il punteggio corrisponde ai seguenti criteri:*

*punteggio = 0/1 prova mediocre*

*punteggio = 2 prova sufficiente*

*punteggio = 3 prova buona*

*punteggio = 4 prova ottima*

- d. PROVA D'INTONAZIONE VOCALE (MAX 8 PUNTI)

*punteggio = 0/2 prova mediocre*

*punteggio = 3/4 prova sufficiente*

*punteggio = 5/6 prova buona*

*punteggio = 7/8 prova ottima*

La commissione si avvarrà della facoltà di assegnare punteggi anche mediante l'adozione di decimali per una più puntuale valutazione del candidato.

### IV. CONCLUSIONE

Per ogni singola prova viene assegnato un punteggio, la cui somma dà luogo ad una graduatoria. Al fine di assegnare lo strumento più consono al candidato, la commissione tiene conto di tutti gli elementi succitati. E' importante comunque che vi sia una piena disponibilità allo studio di qualsiasi strumento da parte del candidato.

Il Dirigente

Dott.ssa Marietta Iusi

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ex art. 3, c.2 D. Lgs n.39/93